



Cambridge IGCSE™

LITERATURE (SPANISH)

0488/11

Paper 1 Set Texts - Open Books

May/June 2023

2 hours 15 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Candidates may take their set texts into the examination, but these texts must NOT contain any personal annotations, highlighting or underlining.

INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total:
Each answer must be on a different text.
You must answer from at least **two** sections:
 - Section A: Prose
 - Section B: Drama
 - Section C: PoetryAnswer at least **one** text-based question (marked *). You may choose all three of your questions from those marked *.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 60.
- All questions are worth equal marks.

INSTRUCCIONES

- Conteste a **tres** preguntas en total:
Cada pregunta debe ser de un texto diferente.
Debe contestar a preguntas de al menos **dos** secciones:
 - Sección A: Poesía
 - Sección B: Teatro
 - Sección C: PoesíaConteste a al menos **una** pregunta basada en un extracto (preguntas señaladas con un asterisco *). Si lo desea, puede contestar a tres preguntas señaladas con un asterisco *.
- Siga las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en **español** a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 60.
- Todas las preguntas tienen el mismo valor.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

No use tinta borrible ni líquido corrector.

No escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)



Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

No arranque ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este cuadernillo.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN A: PROSA

Aldecoa, *Historia de una maestra*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer la Segunda parte El sueño desde ‘—Yo no pierdo el respeto a nadie’ (página 112 Debolsillo) hasta ‘los continuos informes de la prensa’ (página 114).

¿Cómo se las arregla Aldecoa aquí para intrigarnos con las divisiones que se evidencian en el pueblo? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 2 ‘—No sé cómo pudiste ir a Guinea a educar africanos cuando existen aquí tantas Guineas’ (Segunda parte El sueño, página 94 Debolsillo).

En su opinión de lector ¿por qué reacciona así Ezequiel cuando menciona la experiencia de Gabriela en Guinea? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 3 ‘La conversación seguía de puertas adentro. La luz de la lámpara de petróleo creaba una zona cálida, un círculo luminoso sobre la mesa, que invitaba a alargar la velada’ (Segunda parte El sueño, página 126 Debolsillo).

Escriba la conversación entre Ezequiel y Amadeo.

Allende, *La ciudad de las bestias*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer el capítulo 8 LA EXPEDICIÓN desde ‘A medida que avanzaban’ (página 91 Debolsillo) hasta ‘el célebre Joseph Cold’ (página 94).

¿Cómo se vale Allende del lenguaje aquí para que esta trama del viaje sea tan fascinante? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 5 ¿Cómo consigue la autora hacernos entender el profundo impacto que tiene la enfermedad de Lisa Cold en la vida de Alex? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 6 Usted es César Santos al final del capítulo 17 EL PÁJARO CANÍBAL (página 254 Debolsillo). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de César Santos.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Arlt, *El juguete rabioso*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer el CAPÍTULO PRIMERO Los ladrones desde ‘Seguí la indicación de Enrique’ (página 117 Cátedra) hasta ‘y reí despacio’ (página 119).

¿Cómo se las arregla Arlt aquí para que este episodio sea tenso y entretenido a la vez? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 8 ‘—Sí, ¿por qué ha traicionado a su compañero?, y sin motivo’ (CAPÍTULO IV Judas Iscariote, página 236 Cátedra).

¿Hasta qué punto, y cómo, le ha sorprendido a usted que Silvio denuncie a Rengo al final de la obra? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 9 ‘¡Ah, Silvio, Silvio! —y por la ojera carminosa le descendía una lágrima pesada’ (CAPÍTULO III El juguete rabioso, página 194 Cátedra).

Usted es la madre de Silvio. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de la madre de Silvio.

Pérez-Reverte, *El caballero del jubón amarillo*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer el Capítulo V EL VINO DE ESQUIVIAS desde ‘Subieron hacia la plaza’ (página 124 Punto de lectura) hasta ‘tendrán que matarme antes’ (página 127).

¿Cómo se las arregla Pérez-Reverte para comunicarnos la gravedad del tema de esta conversación? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 11 El capitán Alatriste se ve a menudo en situaciones donde ‘hay que batirse’. ¿Cuál de sus peleas le parece la más emocionante y por qué? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 12 Usted es Álvaro de la Marca. ¿Qué está usted pensando al irse en coche con el rey al final del libro? Conteste con la voz de Álvaro de la Marca (Epílogo página 319 Punto de lectura).

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN B: TEATRO

Valle-Inclán, *Luces de bohemia*

Alternativamente:

- 13* Vuelva a la ESCENA SEGUNDA desde la acotación ‘*Ante el mostrador*’ (página 55 Austral) hasta ‘MAX Aunque no lo creo’ (página 59).

¿Cómo se las arregla Valle-Inclán para entretenernos con esta conversación? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 14 ‘CLAUDINITA ¡Me crispa! ¡No puedo verlo! ¡Ese hombre es el asesino de papá!’ (ESCENA DECIMATERCIA, página 183 Austral).

¿Hasta qué punto, y cómo, consigue el autor que compartamos el desprecio que siente Claudinita hacia don Latino? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 15 Usted es Max Estrella. ¿Qué está usted pensando cuando se llevan al Preso, su compañero de celda? (ESCENA SEXTA, página 107 Austral). Conteste con la voz de Max Estrella.

Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*

Alternativamente:

- 16* Vuelva a leer el ACTO SEGUNDO desde ‘D. BEL. A Dios’ (verso 1216, página 83 Cátedra) hasta ‘TRIST. que a estas horas sale el día’ (verso 1308, página 86).

¿Cómo aprovecha Ruiz de Alarcón estas revelaciones para intensificar el efecto dramático aquí? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 17 Al principio de la obra, hay una equivocación acerca del nombre verdadero de Jacinta. ¿Cómo aprovecha el dramaturgo esta confusión para intensificar el interés del público a lo largo de la obra? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 18 ‘D. FÉL. Desde aquí
 nada le creo, don Juan’
(ACTO SEGUNDO, versos 1916–1917, página 103 Cátedra).

Usted es don Félix. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de don Félix.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN C: POESÍA

Hierro, *Antología*

Alternativamente:

- 19*** Vuelva a leer el poema PLENITUD (página 157 Colección Visor de Poesía).

¿Cómo aprovecha Hierro el lenguaje aquí para dar un toque de musicalidad al poema?

o

- 20** Aprecie cómo el poeta aprovecha el lenguaje para crear el ambiente particular de **UNO** de los siguientes poemas.

CANCIÓN DE CUNA PARA DORMIR A UN PRESO (páginas 46–47 Colección Visor de Poesía)

MUNDO DE PIEDRA (páginas 252–254)

MARINA IMPASIBLE (páginas 263–265)

o

- 21** ¿Cómo aprovecha el poeta una serie de imágenes nítidas para comunicar vívidamente sus sentimientos en **UNO** de los siguientes poemas?

MADRUGADA CON NIEBLA (páginas 99–100 Colección Visor de Poesía)

TEORÍA (páginas 247–248)

Fuertes, *Obras incompletas*

Alternativamente:

- 22*** Vuelva a leer el poema LABRADOR (página 132 Cátedra).

Aprecie cómo Fuertes aprovecha el lenguaje para que entendamos lo sacrificado que es el trabajo de un labrador de campo.

o

- 23** ¿Cómo se vale la poeta del lenguaje para conmovernos con los tiempos difíciles que se evocan en **UNO** de los siguientes poemas?

LA POBRE (páginas 105–106 Cátedra)

VIENE LA AUSENCIA (páginas 193–194)

o

- 24** ¿Cómo aprovecha la poeta el lenguaje para darnos una imagen íntima y única de la vida en **UNO** de los siguientes poemas?

NOTA BIOGRÁFICA (páginas 41–42 Cátedra)

CARTA DE MI PADRE A SU ABUELO (página 120)

ES OBLIGATORIO... (página 136)

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.